

“Les petites fugues”, la mejor película

Otras películas premiadas han sido “Adela no ha cenado todavía”, “Xica da Silva” y “Tres en raya”

(PAGINA 38)



Michel Robin interpreta al inefable Pipo en la película suiza “Las pequeñas fugas”, que ha obtenido el premio al mejor filme, en el VII Certamen Internacional de Cine de Humor de La Coruña.

“Les petites fugues”, premio a la mejor película del Certamen de Cine de Humor

Otras películas premiadas han sido “Adela no ha cenado todavía”, “Xica da Silva” y “Tres en raya” ● La sesión de clausura, con la proyección de “El imperio de los sentidos”, registró un lleno absoluto

LA CORUÑA. (De nuestra Redacción).— La película suiza “Les

petites fugues” obtuvo el premio a la mejor película en el VII Cer-

tamen Internacional de Cine de Humor “Ciudad de La Coruña”, recibiendo también el premio a la mejor interpretación masculina, la del actor Michel Robin.

LA PELICULA PREMIADA

Los Duperrex son campesinos medios, propietarios de una explotación en declive y endeudada. Viven en una granja aislada, fuera de un pueblo. Pipo trabaja allí desde hace cuarenta años y a consecuencia de su jubilación se mueve toda la historia que cuenta “Las pequeñas fugas”.

La película, según explica su director, Yves Yersin, originariamente proviene de una historia verdadera, la de un obrero del campo cuya vida, cambia por completo al comenzar a desplazarse, ya tarde, gracias a un velomotor que se compra con lo que cobra de la pensión. Sorprendido en una borrachera, tira su moto y muere después a consecuencia de un suicidio errado. “Hemos decidido —dice el director— utilizar esta historia para construir una especie de fábula. Los diferentes estados del personaje representan los estados simbólicos que corresponden a nuestra realidad: el descubrimiento de la autonomía geográfica, del poder sobre sí mismo y sobre los demás,

la implicación del cuerpo en una experiencia, el vuelo, la huida, el éxtasis, Katmandú, La represión, que te sorprende en un estado de desestructuración completa, la imposibilidad de continuar el camino. En fin, la reestructuración lenta, por la reflexión, por el descubrimiento de los demás y de tu lugar frente a ellos, por la fuerza y las potenciaciones de la soledad”.

LA DIMENSION MITICA DE PIPO

Respecto a como la figura de un viejo, como es Pipo, traduce esta realidad, Yves Yersin contesta: “Es mucho más fácil dar una dimensión mítica y fabulosa a un personaje que está alejado que a uno que está cerca. Por otra parte, me interesa la potencialidad que hay en estas gentes que parece que están al final de algo. Al mismo tiempo que todo se ha acabado, pueden tener todo por hacer. En fin, la situación de alienación total de un campesino nos parece un excelente punto de partida para la historia que queremos contar”.

tamen Internacional de Cine de Humor “Ciudad de La Coruña”, recibiendo también el premio a la mejor interpretación masculina, la del actor Michel Robin.

Yves Yersin nació en Lausana en 1942 y después de haber hecho una serie de documentales ésta es la primera historia de ficción que hace en el cine.

Michel Robin, el espléndido actor que encarna el personaje de Pipo, es un francés, nacido en 1932 que comenzó haciendo (Pasa a la página siguiente)

(Viene de la página anterior) teatro y que ha trabajado en 16 películas, con directores como Costa Gavras, Goretta o André Cayatte. “Las pequeñas fugas” es una coproducción franco-suiza que comenzó a ser rodada en 1972, costó un millón seiscientos mil francos suizos y tardó cuatro años en ser acabada. Ha sido ya vendida a varios países y el sueño de su director es que sea vendida a Japón para verla con subtítulos en japonés, según nos dice Elianne Stutterheim, representante de la distribuidora suiza de “Las pequeñas fugas”, Cactus Films.